

Управление образования администрации Гусь-Хрустального района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому направлению развития детей города Курлово

Принята
На педагогическом совете
От 29.05. 2024 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
д/с №3 г. Курлово
Е.А.Романова
Приказ №119-п/01-18 от 03.06. 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

« Волшебный мир красок»

Художественной направленности
Ознакомительный уровень
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Ларина С.И,
педагог дополнительного образования

г. Курлово, 2024

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цели и задачи.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	7

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарно учебный график.....	8
2.2 Условия реализации программы.....	11
2.3 Формы аттестации.....	11
2.4 Оценочные материалы.....	12
2.5 Методические материалы.....	14
2.6 Список использованной литературы.....	17

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	18
-------------------	----

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	29
-------------------	----

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный мир красок» разработана на основе:

в соответствии с **законодательными нормативными документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.15 № 996-р « Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО).
5. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.200г. № 06-1844.
7. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015г. « Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 « Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ д/с №3 г. Курлово.
10. Устав МБДОУ д/с №3 г. Курлово

1.1.1. Направленность программы: художественная.

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности. Программа нацелена на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

1.1.2. Актуальность программы

дополнительной образовательной программы «Волшебный мир красок» заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по данному направлению рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и

творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов из деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются мной через дополнительные занятия по образовательной программе «Волшебный мир красок». В рамках данных занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия программы не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

1.1.3.Своевременность и необходимость работы в данном направлении заключается в следующем: Инновационные процессы в системе образования требуют новой организации системы в целом. Особое значение придаётся дошкольному воспитанию и образованию. Ведь именно в этот период закладываются все фундаментальные

компоненты становления личности ребёнка. Художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность.

Начальный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень предполагает работу с различными материалами, в разных техниках, расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

1.1.4. Отличительные особенности программы: по нетрадиционным техникам рисования. Отличительной особенностью является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов и инструментов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она:

1. Позволяет решать не только обучающие задачи, но и создавать условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.
2. Занятия изобразительным творчеством дают реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.
3. Программа позволяет объединить учащихся с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, поэтому педагог обеспечивает индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

1.1.5. Адресат программы. дети в возрасте 5-6 лет. Количество обучающихся в группе - 15 человек.

Программа учитывает возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся. Освоение и развитие художественно-эстетической деятельности имеет выраженные возрастные особенности и механизмы осуществления. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития.

Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В этом возрасте концентрируется внимание, усидчивость, улучшается мелкая моторика рук. Обучающиеся имеют острую потребность создавать работы самостоятельно, ощущать свой личный вклад в организацию и создание чего-то большего.

1.1.6. Объём и срок освоения программы Программа «Волшебный мир красок»

рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 часов

1.1.7. Формы обучения: очная.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с учебным планом в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста.

1.1.9. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

форма занятий – очная;

состав групп – 15 детей

- периодичность проведения занятий - 1 раз в неделю;

- продолжительность занятия: в старшей 25-30 минут;

Занятий в месяц - 4

1.2 Цели и задачи

Цель: развитие у детей мелкой моторики, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста посредством изодейтельности.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать в детях аккуратность, усидчивость.

- Воспитывать уважительное отношение к своему и чужому труду.

Развивающие:

- Развивать творческую активность, пространственное мышление, фантазию

Образовательные:

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения. - Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

1.3 Содержание программы

Учебный план

Тема,	часы	Программные задачи
Сентябрь.	4 ч	
Бабочки		<i>Монотипия.</i> Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление
Морской конек		<i>Превращение ладошек. Отпечатки рук.</i> Познакомить детей с техникой рисования ладошкой. Развивать воображение, цветовое восприятие.
Рябина		<i>Рисование пальчиками.</i> Закрепить умение рисовать пальчиками, прием приманивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие.
Рисование по замыслу		Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
Октябрь	4ч	
Ковер из осенних листьев		<i>Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету.</i> Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету.

		Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.
Эффект мозаики		<i>Рисование по мятой бумаге.</i> Познакомить детей с техникой рисования по мятой бумаге. Развивать цветовосприятие.
Городецкие узоры		<i>Акварельные краски.</i> Закрепить знания детей о городецкой росписи. Учить украшать разделочную доску простым узором. Развивать чувство композиции.
Рисование по замыслу		Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
Ноябрь	4ч	
Снежок		<i>Монотипия. Рисование пальчиками.</i> Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.
Осенние дары		<i>Акварельные краски.</i> Закрепить умение составлять натюрморт. Развивать чувство композиции.
Красивая тарелочка		Продолжать закреплять знания детей об элементах и колорите городецкой росписи. Учить составлять простой узор в круге.
Рисование по замыслу		Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
Декабрь	4ч	
И плывут по небу облака		<i>Рисование по сырой бумаге.</i> Познакомить с техникой рисования по сырой бумаге, развивать воображение, речь детей.
Веселые человечки		<i>Аэро-рисование (турборисование) Аэрография.</i> Познакомить с нетрадиционной художественной техникой аэрография. Развивать воображение. Интерес к рисованию.
На дне морском		<i>Рисование по сырой бумаге.</i> Закрепить умение детей рисовать по сырой бумаге, развивать воображение, речь детей.
Рисование по замыслу		Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
Январь	4ч	
Веселые снеговики		<i>Рисование мятыми комочками бумаги.</i> Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционной техникой рисования, развивать воображение, мелкую моторику рук.
Волшебный цветок		<i>Отпечаток рук.</i> Закрепить умение рисовать необычные цветы. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.
Комнатное растение		<i>Акварельные краски.</i> Продолжать учить анализировать натуру, форму и расположение листьев. Закрепить приемы работы с акварелью.
Волшебный узор		Рисование толстыми нитками. Продолжать воспитывать интерес к рисованию используя нетрадиционную технику рисования, учить радоваться своему результату.
Февраль	4ч	
Полярная ночь		<i>Акварельные краски. Рисование по сырой бумаге.</i> Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя акварельные краски, в технике «по сырой бумаге». Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном окрашивании всей поверхности.
Ваза с ветками		<i>Оттиск печатками.</i> Продолжать учить анализировать натуру,

		определять и предавать в рисунке форму и величину вазы, веточки.
Март	4ч	
Маки в подарок маме		<i>Акварельные краски.</i> Учить украшать цветами всю поверхность листа. Учить располагать изображения на листе по -разному.
Портрет любимого друга		<i>Цветные карандаши.</i> Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать лицо (фигуру) человека.
Весенние цветы		<i>Акварель + восковой мелок.</i> Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.
Веселый лист		<i>Отпечатки от пузырьков.</i> Познакомить с техникой рисования мыльными пузырями, воспитывать интерес к рисованию.
Сказочное дерево		Кляксография (выдувание трубочкой) Познакомить с техникой рисования кляксография (выдувание трубочкой), развивать воображение, воспитывать интерес к рисованию.
Апрель	4ч	
Роспись подноса		<i>Акварельные краски.</i> Познакомить с жостовским промыслом, рассмотреть выставку, выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложную композицию.
Весенние ветки		<i>Акварельные краски. Рисование с натуры.</i> Учить детей рисовать веточки с натуры, передавая характерные особенности: строение, расположение почек, листочков, их цвет, закреплять технические навыки рисования кистью и акварельными красками.
Наш сад		<i>Тиснение.</i> Продолжать знакомить с техникой тиснения. Учить рисовать листья разных видов и размеров. Закрепить умение вырезать листья и наклеивать на общую работу.
Цветы		<i>Монотипия.</i> Закрепить знания детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью.
Май	4ч	
Пчелки		<i>Восковой мелок. + акварель, черный маркер + акварель.</i> Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции.
Одуванчики		<i>Восковой мелок. + акварель, обрывание, тычkovание.</i> Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать облик одуванчиков, наиболее выразительно.
Игрушки		<i>По выбору детей.</i> Совершенствовать умение украшать бумажный шаблон или готовые игрушки подходящим рисунком. Развивать чувство ритма, композиции.
Весеннее дерево		<i>Рисование пальчиками, тычками.</i> Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размеры. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунка.
Итоговая выставка рисунков за год.		

1.4 Планируемые результаты освоения программы :

Обучающие:

- самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;
- овладевают нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно-выразительные возможности различных материалов;
- овладевают нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство;
- овладевают нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография;
- знают элементы нетрадиционной техники – монотипия;
- знают элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение.
- в работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;
- стремятся к самостоятельному решению творческих задач;
- умеют утверждать свою личностную позицию в художественно-творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

Воспитательные:

- усидчивость, аккуратность, трудолюбие;
- нравственные и эстетические чувства;
- взаимопонимание, терпимость и милосердие, культура общения и поведения в социуме;
- настойчивость в завершении работы, в преодолении трудностей;
- эстетическое и нравственное отношение и уважение к культуре Родины, её истории, традициям, героическому прошлому, родной природе и народу;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Развивающие:

- развитие коммуникативных навыков; моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; внимания, памяти, фантазии, воображения, творческих способностей, художественно-эстетического вкуса;
- разумное использование расходных материалов;
- умение оценивать свою работу и работы членов коллектива; самостоятельно выполнять творческие проекты;

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарно учебный график

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Бабочки	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
2	Морской конек	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
3	Рябина	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
4	Рисование по замыслу	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение

					задания
5	Ковер из осенних листьев	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
6	Эффект мозаики	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
7	Городецкие узоры	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
8	Снежок	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
9	Рисование по замыслу	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
10	Осенние дары	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
11	Красивая тарелочка	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
12	И плывут по небу облака	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
13	Веселые человечки	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
14	Рисование по замыслу	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
15	На дне морском	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
16	Веселые снеговики	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
17	Волшебный цветок	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
18	Комнатное растение	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
19	Рисование по замыслу	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
20	Волшебный узор	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
21	Полярная ночь	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
22	Ваза с ветками	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
23	Маки в подарок маме	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
24	Портрет любимого друга	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
25	Весенние цветы	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
26	Весёлый лист	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
27	Сказочное дерево	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
28	Роспись подноса	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
29	Веселые нитки	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
30	Наш сад	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания

31	Цветы	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
32	Пчелки	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
33	Одуванчики	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
34	Игрушки	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
35	Весеннее дерево	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение задания
36	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Оформление выставки

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение, оборудование.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение и возможность проветриваться.

С целью создания оптимальных условий для формирования интереса у детей к художественно-эстетическому развитию, развития пространственного мышления, была создана предметно-развивающая среда:

- столы, стулья (по росту и количеству детей);
- акварельные краски, гуашь;
- кисти: белка, синтетика, щетина;
- бумага: ватман, белая, тонированная;
- восковые мелки, пастель;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти.

2.3 Формы итоговой /промежуточной / аттестации

Результаты усвоения программы отслеживаются на конечном этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей. Диагностика воспитанников проводится 1 раз в год: в конце учебного года (май).

Основной метод – наблюдение. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Техники нетрадиционного рисования – печатание (владеет)	Техники нетрадиционного рисования – тычок (владеет)	Техники нетрадиционного рисования с жидкой краской(владеет)	Техники нетрадиционного рисования с очень густой краской (знает элементы техники)	Т н р с м э т
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						

Шкала оценок:

3 балла - овладел

2 балла - частично овладел

1 балл - не овладел

На основании проводимого в конце года мониторинга ставятся задачи:

- по индивидуальной работе с конкретными детьми.
- как разнообразить подачу материала, сделать более увлекательной для детей.

11

2.4 Оценочный материал

Фамилия, имя ребенка	Уровни овладения Деятельностью			
	I (низкий)	II (средний)	III (высокий)	IV (оптимал.)
	+			
		+		+
			+	

2.5 Методические материалы

Описание методов обучения

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,

- частично- поисковый,
- исследовательский,
- игровой.

Формы организации учебных занятий

- игры; - беседы, работа с наглядным материалом;
- практические упражнения для отработки необходимых навыков;
- чтение и заучивание художественной литературы;
- рассматривание репродукций картин

Для обучения детей рисованию используются разнообразные методы и приемы.

- Наглядный;
- Репродуктивный;
- Практический;
- Словесный;
- Проблемный;
- Игровой;

Алгоритм учебного занятия

Рекомендованная длительность занятия составляет 25–30 минут. Общий план занятия может выглядеть следующим образом:

1 часть. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, Установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок и т.д.

2 часть. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

3 часть. Завершающая

Цель этой части занятия- закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии

2.6 Список использованной литературы

1. Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка/И.И. Васильева-СПб.:Речь;М.: Сфера, 2011.-84с.
2. Козак О.Н. Игры с бумагой и карандашом/О.Н. Козак-СПб.: «Союз»,2000.- 95с.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду/И.А. ЛыковаМ. «Издательство Гном и Д», 2007.-112с.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей/А.В. Никитина-СПб:КАРО, 2007 г.-205с.
- 5.Савельева Е.А. Пальчиковые и

жестовые игры в стихах для дошкольников/Е.А. Савельев-СПб ООО «Издательство Детство-Пресс», 2013.-151с. 6. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей/Л.Ю. Субботина-Академия развития, 1996.-75с. 7. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка /К.К. УтробинаМ. «Издательство Гном и Д», 2007.-124с. 8.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.:ЦЕНТР ВЛАДОС, 2000г 9. Янушко Е.А .Рисование с детьми раннего возраста/ Е.А Янушко. М.Мозаика-Синтез,2006г.-132с. Л

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Особенности взаимодействия с семьей

Ведущая цель взаимодействия с семьей – создание необходимых условий

Формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные принципы работы с родителями:

- Принцип активности и сознательности – участие всего коллектива ДООУ и родителей в поиске современных форм и методов сотрудничества с семьей;
- Принцип открытости и доверия – предоставление каждому родителю возможности знать и видеть, как развиваются и живут дети в детском саду;
- Принцип сотрудничества - общение «на равных»; совместная деятельность, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения;
- Принцип согласованного взаимодействия – возможность высказывать друг другу свои соображения о тех или иных проблемах воспитания;
- Принцип воздействия на семью через ребенка – если жизнь в группе эмоционально насыщена, комфортна, содержательна, то ребенок обязательно поделится впечатлениями с родителями.

Формы работы с родителями.

- Методические рекомендации «Развитие творческих способностей через дидактические игры».
- Размещение в группах папок-раскладушек с консультациями.
- Выступления на родительских собраниях.
- Открытые занятия.
- Фотовыставки.
- Памятки.
- Выставки детских работ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно ознакомиться с инструктажем по технике

безопасности.

3. При слабом зрении надеть очки.

Требования безопасности во время занятий

1. Не использовать на занятии посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не нанести травму. 2. Выполнять только работу, предусмотренную заданием педагога.

3. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

4. Не делать резких движений во время работы.

5. Соблюдать дисциплину.

При работе красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм.

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.

4. Сидеть при рисовании обучающийся должен свободно и прямо, не горбиться, рисунок держать на расстоянии и все время сравнивать его с натурой.

5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом других людей.

6. Нельзя краски пробовать на вкус.

7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок (скотча), чтобы она не двигалась во время работы.

8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.

9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки на стеллажах.

10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

11. После завершения занятия рабочий стол должен быть вымыт.

12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом взрослому. 2. При возникновении пожара в помещении немедленно прекратить занятие, организованно, без паники покинуть помещение. 3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся взрослому.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.

2. Вложите ножницы в футляр, чертежные инструменты в готовальню или пенал.
3. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
4. Вымойте руки с мылом.
5. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.