

«Методика работы с детьми с ОВЗ на музыкальных занятиях»

Консультацию подготовила:
музыкальный руководитель
Добрынина Е.М.

Музыкальное воспитание детей с ОВЗ

```
graph TD; A[Музыкальное воспитание детей с ОВЗ] --> B[Обучение]; A --> C[Воспитание]; B --> D[Развитие основных движений]; B --> E[Развитие сенсорных функций]; B --> F[Речевая деятельность]; E --> G[Зрительные]; E --> H[Слуховые];
```

Обучение

Воспитание

Развитие основных движений

Развитие сенсорных функций

Речевая деятельность

Зрительные

Слуховые

Цель музыкального воспитания:

- Помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки,
- Стимулировать развитие музыкальных способностей,
- Формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности и элементов логоритмики на основе закрепления лексических тем.



Задачи:

1. Развитие музыкальных, творческих способностей.
2. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми.
3. Развитие устной речи через театрализованную деятельность на занятиях.
4. Воспитание умения ритмично двигаться, сопровождая движения речью.
5. Развитие слухового внимания и памяти.
6. Формирование просодических компонентов речи: речевого дыхания, правильной артикуляции, дикции.
7. Расширение и активизация словарного запаса, развитие грамматического строя речи.
8. Развитие речи как средства коммуникации.
9. Развитие психических процессов: восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления.

Условия воспитания и обучения детей с ОВЗ:

1. Создание нормативно-правового и программно-методического обеспечения.
2. Создание предметно-развивающей среды.
3. Кадровое обеспечение.
4. Создание психолого-педагогического сопровождения.
5. Взаимодействие детского сада и семьи.



Проблемы у детей с ОВЗ:

1. Непроизвольность движений;
2. Боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми;
3. Речевые нарушения или отсутствие речи;
4. Замкнутость, не активность детей;
5. Неустойчивые внимание и память у дошкольников.



Способы решения проблемы:

- Занятия по логоритмике, координации движений.
- Пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук.
- Упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений.
- Певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса.
- Упражнения на развитие речевого, певческого дыхания.
- Театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией.
- Упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на ДМИ.
- Игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.

Особенность работы с детьми с ОВЗ состоит:

1. Стимуляция элементарной активности, а не способ освоения танцевальных движений.
2. Развитие элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний, а не совершенствование произношения.
3. Поиск новых способов побудить ребенка к танцевальному творчеству, а не оттачивание танцевальных движений.



Основные принципы музыкальных занятий для детей с ОВЗ:

1. Ребёнок и педагог – равные партнёры.
2. Игровое общение.
3. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий.
4. Индивидуальность ребёнка: ребёнок как личность, ребёнок с личным опытом.
5. Моменты ритуализации (повторяющаяся структура занятия).
6. Чередование разных видов деятельности.
7. Использование игровых, наглядно-слуховых, наглядно-зрительных приёмов.

Педагогические технологии в работе с детьми с ОВЗ:

- 1.Музыкотерапия — психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.
2. Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.
3. Логоритмические занятия – это система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой.
- 4.Музыкально-дидактические игры.

Активные формы музыкотерапии:

- *Вокалотерапия*
- *Сказкотерапия*
- *Инструментальная музыкальная терапия*
- *Ритмотерапия*
- *Кинезитерапия*

Пассивные формы музыкотерапии:

- *Коммуникативная музыкотерапия*
- *Регулирующая музыкотерапия*
- *Колоколотерапия*
- *Орнитотерапия*





Кинезитерапия - лечение движением:

1. Психогимнастика – комплекс упражнений, игр, этюдов.

2. Сюжетно-игровая – вариант двигательной терапии, где все упражнения объединены одним сюжетом и проводятся в игровой форме с подгруппой или группой детей. Основа – игровая импровизация.

3. Интегративная: рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пантомима, пластическая драматизация под музыку, создание стихов, рисунков, рассказов после прослушивания музыки и др. творческие формы.

Психогимнастика включает в себя:

- *игры на развитие внимания
- *игры на развитие памяти
- *игры на преодоление двигательного автоматизма
- *подвижные игры
- *игры, способствующие успокоению и организации
- *игры на выражение различных эмоций

Логоритмические занятия

- * **Внимание.**
- * **Слуховое восприятие.**
- * **Пространственную ориентировку.**
- * **Способствует коррекции речевых нарушений.**



Виды музыки

- *Успокаивающая – музыка для расслабления - нежная, спокойная, тихая, мажорная, светлая (для возбужденных детей).
- *Музыка для расслабления усиливается при сочетании музыки и слова.
- *Стимулирующая музыка – стимулирует общий жизненный тонус, пьесы подвижного, быстрого темпа (для заторможенных детей, вялых в двигательном и эмоциональном проявлении).

Критерии подбора музыки:

- Музыка должна нравиться детям.
- Должна быть знакома.
- Время прослушивания (не более 10мин.)



*Правильно подобранная музыка может оказывать терапевтическое воздействие на ребенка.

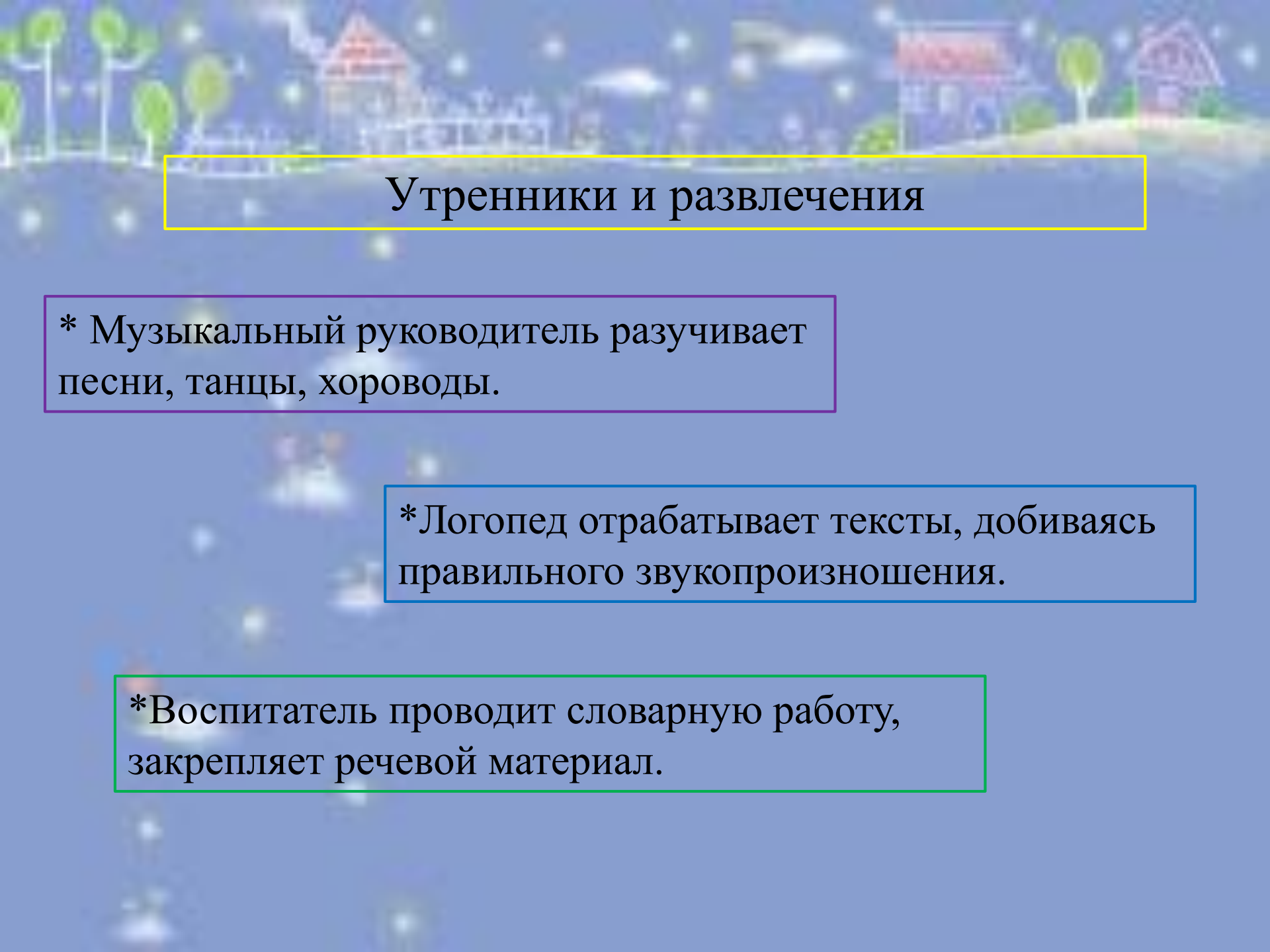
*Снимает невроты и раздражительность - «Лунная соната» Бетховена, «Итальянский концерт» Баха, музыка Генделя.

*Успокаивает, уменьшает чувство тревоги, нерешительности – вальсы Штрауса, «Колыбельная» Брамса.

*Способствует росту умственных способностей – муз. Моцарта.

*Нормализует работу мозга прослушивание сюиты «Пер Гюнта».

*Стимулирует интеллектуальную деятельность – музыка Бетховена, Штрауса. *Поднимает жизненный тонус, наполняет жизненной силой, творческой энергией, вдохновляет – Шестая симфония, часть 3 - Чайковского, Прелюдия 1 – Шопена. Из эстрадной музыки - музыка Демиса Руссоса, Хулио Иглессиаса, песня А.Пахмутовой – «Беловежская пуща», оркестр Поля Мориа.



Утренники и развлечения

* Музыкальный руководитель разучивает песни, танцы, хороводы.

* Логопед отрабатывает тексты, добиваясь правильного звукопроизношения.

* Воспитатель проводит словарную работу, закрепляет речевой материал.

*Спасибо за внимание,
данная презентация завершена!*

