

## Особенности занятия музыкой с детьми ОВЗ Для родителей.

Муз.руководитель: Добрынина Е.М.

**Музыка – источник особой детской радости.** В раннем возрасте ребёнок открывает для себя красоту **музыки**, её волшебную силу, а в различной **музыкальной** деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Раннее общение с **музыкой, занятия основными видами музыкальной деятельности способствуют** полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша.

Важнейшей задачей **музыкального** воспитания детей с ОВЗ является формирование ведущего компонента **музыкальности** – развитие эмоциональной отзывчивости на **музыку**. На этом фундаменте ярких **музыкальных впечатлений**, образов, характеров базируется и развитие активности в детском **музыкальном исполнительстве**, и **музыкально-творческие проявления детей**.

Дети с ОВЗ не очень хорошо говорят, действия их ограничены, но эмоций они испытывают порой больше, чем взрослые люди. И вот здесь бесценную помощь оказывает **музыка**. Сила ее заключается в том, что она **способна** передавать смену настроений, переживаний – динамику эмоционально-психических состояний человека. Детям не нужно долго объяснять, что чувствует человек, когда ему грустно; достаточно только сыграть грустную мелодию, и они начинают понимать состояние печали с первых тактов. **Музыка** помогает им осваивать мир человеческих чувств, эмоций, переживаний.

Рекомендуется:

### 1. Развивать слуховое внимание

Для слушания **музыки** для детей нужно выбирать небольшие по объёму произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, простой формой; средней силы звучания; в спокойном темпе, так как громкое звучание возбуждает детей, а слишком быстрый темп затрудняет восприятие мелодии, вызывает неадекватные эмоциональные реакции, беспорядочную двигательную активность.

Рекомендуется использовать инструментальные и вокальные произведения композиторов –классиков: П. И. Чайковского, М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакого, И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена и многих других. Именно классическая **музыка способствует** наилучшей стабилизации психоэмоционального состояния детей.

Детям можно предложить рисовать во время слушания **музыки**.

Отмечается благотворное, гармонизирующее воздействие **музыки** на детей во время восприятия ими «*Лунной сонаты*» Л. Бетховена, «*Лебедя*» Сен-Санса, «*Утра*» из сюиты Э. Грига «*Пер*

*Гюнт*», *«Сладкой грёзы»* П. И. Чайковского, а также произведений Моцарта и Равеля.

Рисование под классическую **музыку** **влияет на выбор детьми** цветовой гаммы – от темных тонов они постепенно переходят к более светлым, ярким тонам.

## 2. Развивать чувство ритма

Развитие чувства ритма у детей с ОВЗ происходит благодаря равномерным, как танцевальным так и игровым движениям под **музыку**.

Детей можно учить отстукиванию двух и трехдольного размеров, повторению простейшего ритмического рисунка. Начинать нужно с более простого, двухдольного, размера, затем переходить к отстукиванию трехдольного. В дальнейшем они уже сами почувствуют эту смену и соответственно будут менять **способ отстукивания ритма**. Кроме развития чувства ритма это упражнение **способствует** и развитию координации движений.

В работе нужно использовать и игры, имеющие стихотворное и двигательное сопровождение. С этой целью можно использовать стихи, народные потешки (*«Сорока-сорока»*, *«Капустка»*), в которых реальный мир представлен ярко, художественно и понятно для детей. С помощью стихотворного ритма отрабатывается определенный ритм речи, развивается речевой слух.

## 3. Упражнения, развивающие пространственные представления

Для этого детям предлагается ходить в разных направлениях, исполнять танцы, хороводы, игры (*«Построй поезд»*, *«Найди свой домик»*, *«Солнышко и дождик»* и т. д.) . Игровые упражнения по формированию пространственных представлений

## 4. Игры и задания на развитие координации движений и мелкой моторики

Можно исполнять песни с показом действий, например *«Ай дили»*, *«Курочка»*, *«У ребятки ручки хлопают»*, *«Где наши ручки?»*, использовать **музыкально-речевые игры**, в которые вошли малые фольклорные формы (потешки и прибаутки, народные детские песенки, игры-сценки. Нужно подбирать упражнения так, чтобы в них содержалось больше разнообразных движений пальцами. При этом дети постигают не только общее значение слова, но и смысл выражения, благодаря образности движений и восприятию их на эмоциональном уровне: нужно играть кистями рук, загибать пальчики, протягивать руки вперед, изменять ритм движений соответственно ритму **музыки**, длительности и громкости звука (*«паровоз стучит, колесами, гудит»*, *«часики тикают»*, *«идет коза рогатая»*). Это **способствует** развитию мелкой моторики рук, координации движений, развитию внимания и памяти детей, что отражается на нормализации поведения детей.

## 5. Игры и упражнения, развивающие коммуникативные навыки

Эти игры и упражнения направлены на развитие коммуникативных качеств: умения общаться со сверстниками, выполнять вместе со всеми простые движения, исполнять песенки, обыгрывать с помощью жестов попевки и небольшие стихотворения.

Можно использовать для этого вращение обруча: дети садятся в круг, им даётся большой обруч, они все вместе берутся за него и под **музыку** начинают его вращать (темп **музыки** вначале даётся постоянный, а затем его меняют). Также используются совместное музицирование, хороводы, специальные коммуникативные игры и т. п.

В работе используется различный **музыкальный** материал – это произведения композиторов пишущих муз. специально для детей с ОВЗ Е. Тиличевой, М. Красева, Т. Попатенко, Е. Макшанцевой, Т. Бабаджан, М. Раухвергера, а так же народный фольклор, детские народные песенки и игры.