



КАК ПОНЯТЬ РЕБЕНКА ПО ЕГО РИСУНКУ? ПСИХОЛОГИЯ ДЕТСКОГО РИСУНКА.



Психология детских рисунков очень важна для родителей, так как она позволяет узнать потребности их малыша и выявить проблемы на ранних сроках!

Обычно темы детских рисунков достаточно простые — они могут изображать дома, зверей, окружающих их людей или персонажей мультфильмов.

Наиболее часто встречающиеся рисунки вы сможете интерпретировать самостоятельно — в любом рисунке всегда есть несколько основных критериев, по которым можно судить о темпераменте и эмоциональном состоянии ребёнка. Что означают детские рисунки в психологии?

- ❖ Пейзажи с лесом, лужайкой или улицей без людей у детей могут сигнализировать об одиночестве и проблемах в общении. Если ребенок рисует безлюдные пейзажи, скорее всего, у него не ладятся отношения со сверстниками.

- ❖ Рисунок дома говорит об усталости и потребности в уюте и отдыхе в окружении близких людей.

- ❖ О внутреннем напряжении, страхе и дискомфорте могут свидетельствовать рисунки чудовищ. Часто подобные изображения отражают популярные детские страхи.

- ❖ Внимание стоит обратить на рисунок семьи. Рисунок семьи в психологии у детей хорошо демонстрирует то, какой им видится их семья. Если семья

изображена в полном составе и в ярких красках, значит, дела идут хорошо и ребенку комфортно. Если ребенок кого-то не изобразил, стоит задуматься — возможно, этого человека не хватает в жизни ребенка, он уделяет ребенку мало внимания. Черные и коричневые краски в изображении семьи говорят о проблемах и негативе, который ощущает ребенок. Также у маленьких детей самая крупная фигура будет означать главу семьи в детском понимании.

❖ **Рисунок дерева в психологии** означает стремление к познанию и развитию. Однако важное значение имеет и то, как именно нарисовано дерево. В детской психологии есть тесты по рисункам — один из таких тестов заключается в том, что ребенку предлагается нарисовать дерево. По наличию или отсутствию корней можно судить о том, насколько глубоко ребенок привык мыслить. Кривизна ствола или ствол необычной формы говорит о стрессе, неудовлетворенности и дискомфорте. Крону дерева вы легко сможете оценить по линиям, из которых она состоит — округлые ли линии или с заостренными углами, тонкие или жирные, сплошные или прерывистые.

❖ Рисунки животных в психологии считаются хорошим знаком — они свидетельствуют о спокойствии и радости ребенка.

❖ Интерпретации рисунка человека в психологии уделяют особое место — особенно это интересно в работе с детьми. Если ребенок рисует другого человека, это часто обозначает нехватку общения. Стоит обращать внимание также на то, нарисован ли конкретный человек или некий собирательный образ. Если человек нарисован в темных красках и неестественно крупным, возможно, у ребенка присутствует страх людей.

❖ Если ребенок рисует себя, это говорит о потребности в самопознании и самовыражении. Детские рисунки часто не слишком пропорциональны, по мелким деталям изображения тоже можно многое сказать. Например, большие уши говорят о дерзости и желании выделяться, короткие ноги указывают на низкую самооценку, а длинные руки свидетельствуют о том, что ребенок всегда готов пробовать новое.

Анализ рисунков ребенка позволят выявить:

1. возможные переживания и страхи, которые малыш скрывает;
2. что ребенку нравится, а что нет;
3. мечты и скрытые желания;
4. основы характера и его приоритеты;
5. соответствие текущего уровня развития малыша и его возраста.

Регулярно проводя анализ детского рисунка можно научиться лучше понимать своего малыша.

В основном дети рисуют то, что их окружает: семью, домашних животных, природу, дом и так далее.

На ребенка влияет все, что его окружает. Все эмоции, переживания, страхи и сомнения обязательно находят свое отражение в его творчестве. **Мальчики** часто рисуют технику, богатырей, оружия, машины. При этом сюжет у них в основном динамичен, то есть показан в движении. **Девочки** отдают предпочтение замкам, принцессам, животным, а сюжет у них, напротив, статичный.

Очень сильное воздействие на детей оказывают и то, какие книжки, мультфильмы и игры их окружают.

Важно принимать во внимание возраст ребенка. Лучше всего оценивать психоэмоциональное состояния ребенка по рисунку 4-6 летнего ребенка. Он творит уже более осознанно.

Если рассматривать в общем, то можно выявить следующие закономерности:

1. **Оптимистичные дети** рисуют легко и непринужденно. Само изображение у них имеет среднюю величину и расположено в середине листа. Персонажи приятные, на лице у них можно увидеть спокойствие и улыбку.

2. **Замкнутые дети** часто совсем не рисуют руки — это как раз и говорит об их необщительности, застенчивости.

3. **Тревожные дети**, неуверенные в себе, чаще всего мельчат в рисунках. Их творчество занимает только небольшую часть листа. У

персонажей короткие руки и ноги, что выражает их ощущение незащищенности.

5. **Агрессивные дети** рисуют руки непропорционально большими с крупными пальцами. В этом выражается их желание побеждать.

Проводя анализ творчества малыша необходимо обратить особое внимание непосредственно на изображенный сюжет:

4. **Отсутствие людей, а также животных, говорит о проблемах в общении, замкнутости.**

5. **Частое изображение опасных животных, хищников, с большими зубами, когтями или рогами — все это отражает имеющееся внутреннее напряжение у малыша.**

6. **Оружие, танки, сражения, динозавры в рисунках мальчика являются нормой.** Таким образом, он начинает осознавать свой гендерный статус в обществе. А вот такие сюжеты у девочки говорят о **скрытой агрессии** у нее.

Рисунок ребенка обычно многоцветен и пестр - обычно дети используют 5-6 цветов, это считается нормой. Чем более уверенно чувствует себя ребенок, тем ярче используемые им цвета. Конечно, не все так однозначно: ребенок может заштриховать папу черным, потому что у папы действительно есть любимый свитер такого цвета, но если какой-то карандаш оказывается в числе любимчиков и один-два цвета явно преобладают на рисунке, то стоит обратить внимание и на этот фактор.

Большинство специалистов опираются на интерпретацию цветов Макса Люшер, психолога и исследователь в области цвета. Он пришел к выводу, что выбор цвета отражает психологическое состояние человека и даже свидетельствует о его телесном здоровье.

Каждый из цветов имеет собственное символическое значение:

❖ **темно-синий** – концентрация, сосредоточенность на внутренних проблемах, потребность в покое и удовлетворении, самоанализ;

❖ **зеленый** – уравновешенность, независимость, настойчивость, упрямство, стремление к безопасности;

❖ **красный** – сила воли, эксцентричность, направленность вовне, агрессия,

агрессия, повышенная активность, возбудимость;

❖ **желтый** – положительные эмоции, непосредственность, любознательность, оптимизм;

❖ **фиолетовый** – фантазия, интуиция, эмоциональная и интеллектуальная незрелость (дети часто отдают предпочтение этому цвету);

❖ **коричневый** – чувственная опора ощущений, медлительность, физический дискомфорт, часто - отрицательные эмоции;

❖ **черный** – подавленность, протест, разрушение, настоятельная потребность в изменениях;

❖ если ребенок предпочитает **простой карандаш и не раскрашивает рисунок** – «отсутствие» цвета, безразличие, отстраненность, желание уйти, не замечать того, что тревожит.

По деталям проще понять, что на душе ребенка. Так, например:

1. Странные звери, когти и зубы могут говорить о **скрытой агрессии, страхе и дискомфорте**. Но иногда это бывает просто следствием просмотра мультфильма или похода в зоопарк.

2. В центре рисунка всегда располагается самое значимое для ребенка: это может быть кто-то из близких и знакомых, животное или предмет. На это тоже **стоит обратить внимание**.

3. Когда центр листа ничем не заполнен, там осталось пустое место, то это сигнал о низкой самооценке малыша и его **неуверенности в себе**.

4. Ребенок поместил кого-то из своих знакомых в угол листа — это может говорить о том, что у него **проблемы в общении** с этим человеком.

5. В углу листа малыш изобразил себя — может говорить о его **одиночестве**. Присмотритесь, хватает ли ему внимания? Нет ли у него страха перед общением с людьми?

6. Тонкие ноги и руки у изображенных людей могут говорить о том, что ребенок боится браться за что-то новое, **не уверен в себе и своих силах**.

7. Большая голова свидетельствует о том, что малыш может контролировать свои эмоции, не страдает от импульсивности.

8. Когда на рисунке люди обнимаются или держатся за руки, то ребенок испытывает доброту и тепло во взаимоотношениях.

9. Слишком много яркой одежды у персонажей? Значит малышу важно, что окружающие думают о нем. Он хочет привлечь внимание к себе.

10. Предметы и фигуры будто зависли в воздухе и не касаются земли — это говорит о хорошей фантазии и мечтательности автора.

11. На рисунках отсутствуют люди — это может быть сигналом о проблемах в общении.

12. Обратите внимание на горизонт: если люди расположены ниже него, то у малыша пониженная самооценка; если же, наоборот, выше него — самооценка завышена.

13. У персонажей рисунка есть уши — это свидетельствует, что малыш прислушивается к мнению окружающих.

14. На рисунках нет солнца или его застилают облака — это признак того, что ребенку не хватает ласки, заботы, нежности и тепла.

15. Персонажи держат руки за спиной или в карманах? Присмотритесь внимательнее, это может быть признаком недоверия и лжи со стороны дитя.

Что значит, если ребенок рисует:

1. **Круги.** Это означает, что ребенок изучает мир вокруг, но больше занят своими собственными переживаниями. Ему может быть сложно общаться с окружающими, он немного замкнут.

2. **Кресты.** Скорее всего малыш очень переживает из-за чего-то, ощущает чувство вины, наказывает себя за что-то.

3. **Закрытые шкафы, замки и другие закрытые предметы.** Когда в рисунке присутствуют любые закрытые элементы, то они означают запреты и секреты, к которым не допускается ребенок.

4. **Большое количество мелких деталей.** Возможно, малыш не дает выхода эмоциям, скрывает от окружающих собственные чувства. Также для него важны правила и порядок.

5. **Солнце, цветы, птицы.** Такие положительные и светлые элементы детского творчества говорят о его позитивном взгляде на мир,

эмоциональной стабильности и душевном покое.

Существуют следующие моменты, которые могут говорить о возможных проблемах:

1. **Хорошо прорисованные большие глаза** — возможно у малыша есть скрытые тревоги и страхи.

2. **У людей или животных нет рта и глаз** — ребенку сложно общаться, он испытывает с этим трудности.

3. **Неземные существа, фантастические миры** — малыш может чувствовать себя неуютно и дискомфортно в настоящем мире, он хочет укрыться в выдуманном.

Каждой стадии развития малыша и его возрасту соответствуют некие **характерные черты**, которые можно наблюдать в рисунке. Наиболее общими являются следующие ориентиры:

❖ **Менее 3 лет.** В основном рисунки состоят из нечетких изображений, линий и пятен. Но ближе к 3 годам уже начинают просматриваться контуры и более детальные изображения фигур.

❖ **От 4 до 5 лет.** Начинает появляться сюжет. Малыш уже самостоятельно может пояснить, что он изобразил и что именно его на это вдохновило. На рисунке становится больше деталей (одежды, фигуры и т.д.), более четко прорисовываются лица.

❖ **От 6 до 7 лет.** Рисунок уже отражает не только фантазию ребенка, но и его навыки. Он уже способен изображать персонажей различными схемами рисования. В это время он также способен копировать чужие стили.

❖ **От 7 до 8 лет.** Объекты получают пропорциональность, сюжеты прослеживаются более четко.

Психология детских рисунков **очень важна для родителей**, так как она позволяет узнать потребности их малыша и выявить проблемы на ранних сроках.

Консультацию подготовила:

Ефремова Мария Андреевна, старший воспитатель

г. Курлово 2024 год

