

## Консультация для родителей «Как помочь ребёнку построить рассказ по картинке?»

*Автор: Ефремова Мария Андреевна, старший воспитатель*

Составление рассказа по картине является эффективным методом развития речевой деятельности. Данный вид работы представляет собой вербализацию мыслей и чувств, вызванных визуальным стимулом, таким как иллюстрация или рисунок в литературном произведении.

Процесс создания рассказа по картине способствует развитию устной речи у детей, обогащению их лексического запаса, а также формированию навыков интерпретации визуального контента, контроля за вербальным выражением и соблюдения логических и фактических соответствий между вымышленным и реальным мирами.

В оказании помощи ребёнку в составлении рассказа по картине могут участвовать не только квалифицированные педагоги, но и родители, следуя рекомендациям по методике и принципам данного вида деятельности.



При работе над созданием рассказа по картинке рекомендуется придерживаться определенной последовательности действий:

➤ Создание эмоционального фона и привлечение внимания ребенка к данному виду деятельности.

➤ Предоставление ребенку возможности детально изучить изображение (в случае, если серия сюжетных картинок представлена в нарушенной последовательности, следует попросить ребенка восстановить правильный порядок).

➤ Ответы на вопросы ребенка, при необходимости, а также формулирование собственных вопросов, направленных на выявление темы, основной идеи, эмоционального контекста и ассоциаций, вызванных изображением.

➤ Совместное обсуждение возможных вариантов заголовка и выбор наиболее подходящего.

➤ Разработка плана будущего рассказа, включающего определение тематических заголовков для каждой части текста. При работе с серией сюжетных картин, план должен содержать заголовки для каждого отдельного изображения.

➤ Проведение лексической работы, направленной на подбор синонимов, метафор, сравнений и уточнение значения используемых слов.

➤ Запрос у ребенка изложения созданного текста в соответствии с разработанным планом, с использованием опорных слов и выражений.

В корректной форме обозначьте недостатки и фактические ошибки, а также предложите их совместное устранение.



Типы вопросов для анализа общей концепции произведения:

➤ Опишите содержание картины и действия, совершаемые детьми (например, взаимодействие с куклами-матрешками).

➤ Вопросы, направленные на детальное исследование главного персонажа: каким образом мальчик взаимодействует с матрешками (например, расстановка чашек и имитация кормления).

➤ Вопросы поискового характера, требующие сопоставления информации и формулирования выводов: происхождение предметов, их назначение и причины действий персонажей. Такие вопросы стимулируют аналитическое мышление и внимательное изучение картины, предполагая развёрнутые ответы.

➤ Вопросы для перехода от рассмотрения одного персонажа к другому: после анализа действий мальчика, как девочка участвует в изображённой сцене?

➤ Вопросы для расширения контекста за пределы изображённого: в младших и средних группах — предположения о возможных репликах персонажей; в старших группах — реконструкция предшествующих событий и прогнозирование будущих действий.

В процессе предварительной лексической работы рекомендуется:

➤ Стимулировать использование сложных синтаксических конструкций, включающих союзы «потому что», «если», «а», «но» и другие, для формирования более сложных и структурированных высказываний у ребёнка.

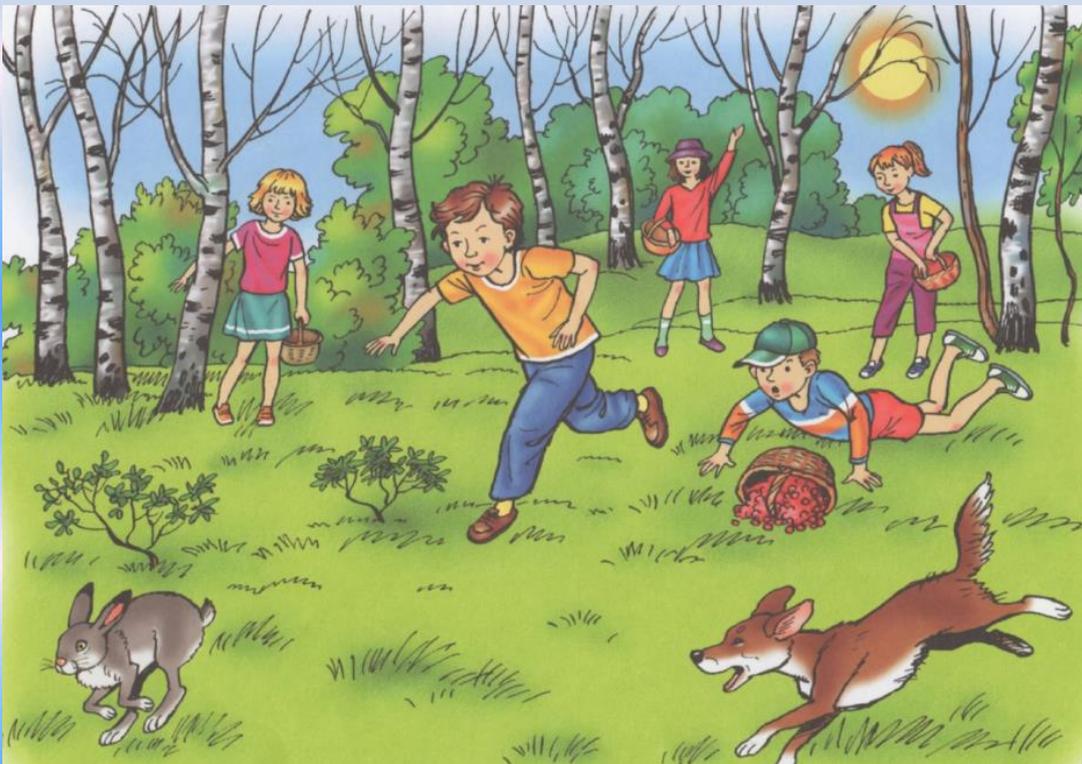
➤ Включать в рассказы прилагательные для описания характеристик объектов (например, «дремучий лес») и наречия для обозначения обстоятельств действия (например, «быстро пошёл»).

➤ Обратит внимание на вариативность именования персонажей, используя разнообразные номинации (например, «Коля», «мальчик», «ребёнок», «малыш»), помимо использования местоимений третьего лица.

➤ При необходимости, в начале повествования вводить указание на временной контекст (например, «Однажды осенью...» или «Ранним утром...»).

➤ Обогащать сюжет дополнительными событиями, предшествующими изображённым на картине, а также включать элементы, описывающие последующие действия.

➤ Завершать рассказ предложением, отражающим эмоциональное состояние персонажей или лиц, рассматривающих картину, для более полного раскрытия их переживаний.



**Желаем успехов в составлении рассказов!**